

SÄNGERINNEN UND SÄNGER GESUCHT

DAS CHORMUSICAL MARTIN LUTHER KING

*Ein Traum
verändert die Welt*

Begeisternder Mega-Chor

Mitreibende Bühnenshow

Internationale Musicalstars



Find us on
Instagram

[instagram.com/martinlutherkingmusical](https://www.instagram.com/martinlutherkingmusical)

TEXTE:
ANDREAS MALESSA

MUSIK:
HANJO GÄBLER // CHRISTOPH TERBUYKEN



Find us on
Facebook

[facebook.com/martinlutherkingmusical](https://www.facebook.com/martinlutherkingmusical)

Sa. 22.03.2025
Über Arena Berlin
mit **Band, Musical-Stars** und **Chor**

www.king-musical.de | 02302 28222 22

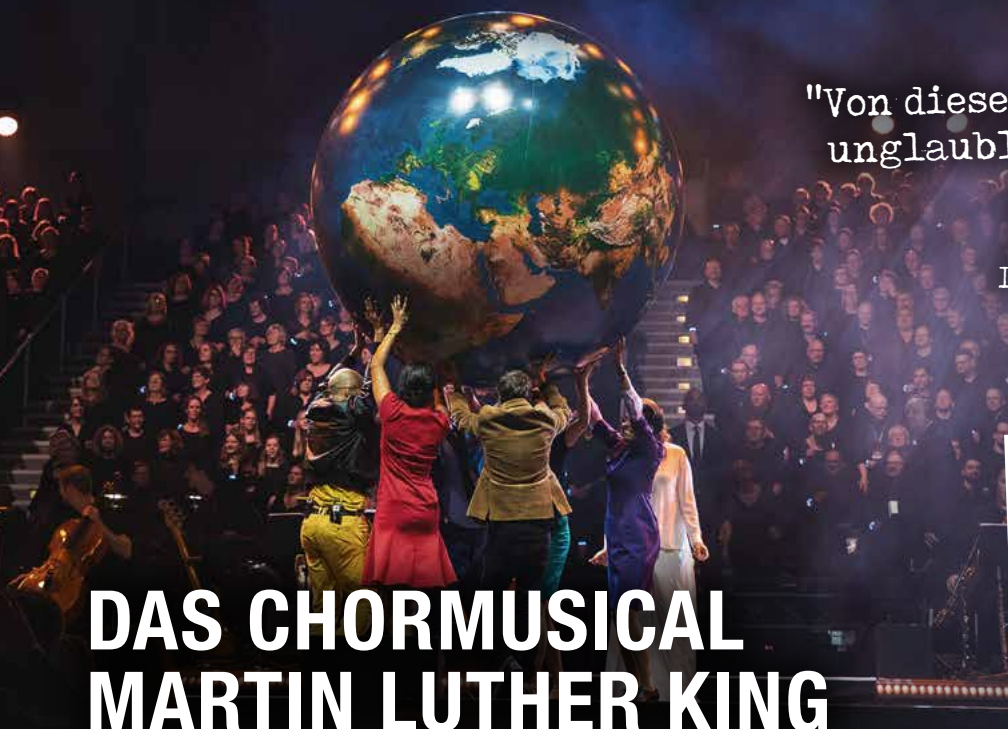
Auszeichnung als
vorbildliches Projekt

Preisträger
Aktiv-Wettbewerb 2021

bfdt:
Bündnis für Demokratie
und Toleranz

Verliehen durch:

bpb:
Bundeszentrale für
politische Bildung



"Von dieser Musik geht eine unglaubliche Kraft aus."

"Ein unglaublich ergreifendes Musical mit Gänsehautfeeling. Da muss man einfach mitmachen."

DAS CHORMUSICAL MARTIN LUTHER KING



„I HAVE A DREAM.“

Wer ist der Mann hinter diesem Satz? Was hat ihn angetrieben? Wie können wir selbst angesichts der Herausforderungen im 21. Jahrhundert noch wagen zu träumen? Mit seinem **gewaltlosen Einsatz für Gleichberechtigung und Menschenrechte** hat Martin Luther King gesellschaftliche Veränderungen in Gang gesetzt und viele inspiriert. Er war Baptistenpastor, Friedensnobelpreisträger und ein begnadeter Redner: mutig, rastlos und umstritten.

In einer Mischung aus **Gospel, Rock'n'Roll, Motown und Pop** erzählt das Chormusical Martin Luther Kings Geschichte in Episoden – mit bewegenden Melodien und eindrücklichen Texten. Ein Chor aus rund 2.000 Sängerinnen und Sängern, Musicalsolisten der Extraklasse und eine Band nehmen die Zuschauer klanglich mit in die 60er Jahre des letzten Jahrhunderts. Eine Zeit, die überraschend viele Parallelen zu unserer Gegenwart hat.

Ab sofort werden Sängerinnen und Sänger gesucht, die Lust haben, bei diesem einmaligen Großevent das Leben des Baptisten-Pastors aus Atlanta musikalisch darzustellen. Das Chormusical Martin Luther King wird am **22. März 2025** in der **Uber Arena** in Berlin aufgeführt. Neben den anderen erfolgreichen Chormusicals wie dem „Pop-Oratorium Die 10 Gebote“, dem „Chormusical Amazing Grace“, dem „Pop-Oratorium Luther“ und dem „Chormusical Bethlehem“ stellt auch das Chormusical Martin Luther King den Chor in den Mittelpunkt der Musical-Aufführung.

Das Chormusical Martin Luther King ist ein Projekt der Stiftung Creative Kirche. Projektpartner sind die Evangelische Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz, die Evangelische Kirche in Deutschland (EKD) sowie der Bund Evangelisch-Freikirchlicher Gemeinden (Baptisten). Charity-Partner ist Brot für die Welt. Projektpaten sind Dr. Christian Stäblein, Bischof der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz, sowie Christoph Stiba, Generalsekretär des Bundes Evangelisch-Freikirchlicher Gemeinden in Deutschland (BEFG).

Andreas Malessa Texter

Andreas Malessa ist Hörfunk- und Fernsehjournalist für verschiedene Sender der ARD, Songtexter, Buchautor und Theologe. 2014 schrieb er das Musical „Amazing Grace“ mit Komponist Tore W. Aas. Fast 20 Jahre lang war er im Gesangsduo „Arno & Andreas“ auf jährlich 120 Konzerten und 6 LPs/CDs zu hören. Zusammen mit Keyboarder Dieter Falk eine der populärsten Bands des Gospelrock in den 80er Jahren. Dass sein Vater Martin Luther King persönlich erlebte, er selbst Kings älteste Tochter Yolanda journalistisch porträtiert hat und zahlreiche Radiofeatures über den ermordeten Friedensnobelpreisträger schrieb, prädestinierte ihn als kompetenten Autor der Liedtexte und Spielszenen dieses Musicals.



Hanjo Gähler Komponist

Wer sich mit Gospelmusik beschäftigt, kennt den Hamburger Komponisten und Ausnahmepianisten. Zuletzt bekannt durch seine Filmmusik und Remix-Produktionen für Alicia Keys, Lalah Hathaway und Celine Dion, komponierte er dieses Musical mit seinem souligen Esprit. Fünf Filmpreise gewann Gähler allein in 2017 für seine markante Musik mit Anleihen aus dem Funk'n Soul der 70er. Seine Wurzeln stecken tief in der afroamerikanischen Gospelmusik. US-Interpreten planen Gähler gern als Hammond-Organisten ein. So konzertiert er mit Andraé Crouch, Fred Hammond, Kirk Franklin, Israel Houghton, Rickey Grundy, Kurt Carr uvm.



Christoph Terbuyken Komponist

Christoph Terbuyken ist in vielen Bereichen der Musikproduktion als Tonmeister, Arrangeur, Musikproduzent, Komponist und Bassist tätig. Neben zahlreichen Produktionen im Independent-Bereich arbeitete er u.a. mit Paul Young, Peter Herbolzheimer, Daliah Lavi, Dieter Falk, Roland Bless, ZDF (Filmmusik), Pe Werner zusammen. Große Crossover-Produktionen im Popbereich, z.B. „Die Priester“, die mit der Goldenen Schallplatte ausgezeichnet wurden, zählen ebenfalls zu seinem Tätigkeitsfeld als Arrangeur und Komponist. 2015 arrangierte er für die beiden Musicals „Luther“ und „Kennst du den Mythos...?“ einen großen Teil der Orchesterparts.



SO FUNKTIONIERT DAS PROJEKT

Mitsingen im großen Chor können alle. Ob mit dem eigenen Chor, einem Projektchor oder als Einzelsängerin und Einzelsänger (ohne Chorzugehörigkeit) - alle sind herzlich eingeladen! Die Mitgliedschaft in einem Chor oder in einer Kirche wird nicht vorausgesetzt.

Das Bühnenwerk wird **unter professioneller Anleitung von Miriam Schäfer** (Chorleiterin und Sängerin), **Hans-Martin Sauter** (Chorleiter und ehem. Kirchenmusikdirektor) und **Hanjo Krämer** (Gospelchorleiter und Gemeindepädagoge) einstudiert.

Alle Sängerinnen und Sänger nehmen an der ersten gemeinsamen Probe teil. Diese Probe ist auch Startpunkt für die lokale Probenarbeit in den Chören. Wer als Einzelperson ohne Chorzugehörigkeit teilnimmt, findet i. d. R. schnell in der näheren Umgebung einen Chor, dem man sich für das Projekt und ggf. auch darüber hinaus anschließen kann (siehe roter Kasten unten). Alternativ kann man sich mit Hilfe von Übungs-CDs in den einzelnen Stimmlagen oder mit dem Online-Angebot We Are Voice eigenständig vorbereiten. We Are Voice eignet sich auch für Chöre. Das Programm hilft bei der Probenarbeit hervorragend, da Einzelspuren, Metronom, Instrumentals, usw. einzeln und nach individuellem Bedarf gesteuert werden können.

An der Aufführung in Berlin nehmen auch Chöre und Einzelpersonen aus ganz Deutschland teil. Aus diesem Grund gibt es mehrere Hauptproben, die inhaltlich identisch sind. Jede Sängerin und Sänger nimmt an einer der Hauptproben teil. Zur Generalprobe in der Über Arena kommen dann erstmalig alle Sängerinnen und Sänger mit Profi-Band und Musical-Ensemble zusammen, bevor es am selben Tag abends zur Aufführung kommt.

Die Stücke sind so angelegt, dass auch Laienchöre sie erlernen können und Spaß bei den Proben und der Aufführung haben. Jedes Chormitglied benötigt für die Vorbereitung und Aufführung die Chorpertitur.

Sing mit! Auch ohne Chorerfahrung oder Chorzugehörigkeit.

Sängerinnen und Sänger, die nicht regelmäßig im Chor proben können, haben die Möglichkeit, sich Projektchören in der Region anzuschließen. Sobald Probentermine und -orte feststehen, sind diese online zu finden unter www.king-musical.de/berlin. Dort gibt es zudem die **Chorlandkarte**, in der sich alle weiteren teilnehmende Chöre eintragen, die ihre Proben für Einzelpersonen ohne Chorzugehörigkeit öffnen.



Einladung zum Informationsabend mit Komponist Hanjo Gäbler am Do., 05.09.2024

Informationsabend | 18:00 - 20:00 Uhr

Ort: St. Marienkirche, Karl-Liebknecht-Straße 8, 10178 Berlin

- Allgemeine Projektvorstellung und Projektorganisation
- Inhaltliche und musikalische Vorstellung des Chormusicals
- Zeit für Rückfragen

KOSTENFREIE ANMELDUNG ZUM INFOABEND

king-musical.de
02302 28 222-22

Zusätzlich wird eine **digitale Informationsveranstaltung** angeboten.
Termin & Infos unter: www.king-musical.de

PROJEKtablauf

BEREITSTELLUNG DES NOTEN- UND ÜBUNGSMATERIALS

Das Noten- und Übungsmaterial wird nach der Anmeldung versandt. Eine Sammelbestellung ist möglich.

ERSTE GEMEINSAME PROBE

Bei dieser Probe kommen alle Sängerinnen und Sänger zum ersten Mal zusammen, um zu proben.

Sa., 05. Oktober 2024, vsl. 11:00 - 17:00 Uhr
St. Marienkirche, Karl-Liebknecht-Straße 8, 10178 Berlin

HAUPTPROBE

Jede/r Teilnehmende/r entscheidet sich für eine der Probenoptionen.

OPTION 1: DUISBURG

Sa., 01. März 2025, 13:00 - 19:00 Uhr
Rheinhausen-Halle, Beethovenstraße 20, 47226 Duisburg

OPTION 2: BERLIN

Sa., 08. März 2025, vsl. 11:00 - 17:00 Uhr
St. Marienkirche, Karl-Liebknecht-Straße 8, 10178 Berlin

OPTION 3: LUDWIGSBURG

So., 09. März 2025, 13:00 - 19:00 Uhr
Friedenskirche, Stuttgarter Str. 42, 71638 Ludwigsburg

GENERALPROBE

Sa., 22. März 2025, 13:00 - 17:00 Uhr
Über Arena Berlin, Mercedes-Platz 1, 10243 Berlin

AUFFÜHRUNG

Sa., 22. März 2025, 19:00 - 22:00 Uhr
Über Arena Berlin, Mercedes-Platz 1, 10243 Berlin



- Die **Original-Songs** des Chormusicals mit allen Einzelstimmen zum einfachen Proben
- Mit **dynamischer Notenanzeige** & digitalen Tonspuren
- Stetig wachsende **Musikbibliothek** und aktuelle News
- Kostenlose **Gruppenfunktion**, praktische Playlists und immer neue Inspirationen für Deinen Chor

Jetzt kostenlos testen auf www.wearevoice.de

**Üben, wie es
Dir gefällt**
Unser neues
Online-Angebot ist da!

we are voice

SO FUNKTIONIERT DIE ANMELDUNG

Chor-/Gruppenanmeldung

Sänger und Sängerinnen, die im Chor/in der Gruppe teilnehmen

1. Die Gruppenleitung meldet den Chor verbindlich unter www.king-musical.de („Gruppenreservierung“) an und reserviert die voraussichtliche Anzahl an Teilnehmerplätzen.
2. Der Chorleiter erhält umgehend eine Anmeldebestätigung und eine Reservierungsnummer in der Anzahl der reservierten Plätze für seinen Chor bzw. Gruppe.
3. Alle Chor- oder Gruppenmitglieder melden sich anschließend mit ihrer Reservierungsnummer online selbst an. Eine telefonische Anmeldung ist nur mit Servicegebühr möglich.
4. Nach der verbindlichen Anmeldung bekommt jedes Chor- oder Gruppenmitglied seine eigene Rechnung zugesandt. Die Anmeldebestätigung wird kurz nach der Anmeldung versendet. Zuschauertickets sind ab 29,90€ erhältlich. Alle Mitwirkenden des Chorprojekts erhalten auf jede Preiskategorie 15% Rabatt (unbegrenzt) für Familie und Freunde.
5. Das Noten- und Übungsmaterial zum Chormusical wird direkt an jede Teilnehmerin und jeden Teilnehmer versendet oder kann auch von einer Person für den gesamten Chor bestellt und selbst verteilt werden.

Chorleiterinnen und Chorleiter erhalten eine Chorphartitur gratis, sofern sie nicht bereits an einer anderen Aufführung des Chormusicals mitgewirkt und dafür bereits ein Exemplar erhalten haben.

Einzelanmeldung

Sänger und Sängerinnen, die nicht im Chor bzw. in der Gruppe teilnehmen, melden sich an unter www.king-musical.de. Eine Reservierungsnummer wird nicht benötigt.

Hinweis zur Aufführung: Jede Sängerin und jeder Sänger hat einen festen Sitzplatz innerhalb der jeweiligen Singstimme in der Über Arena. Während der Aufführung steht der gesamte Chor. Wer nicht lange stehen kann, hat die Möglichkeit, sich während der Aufführung hinzusetzen.

Teilnahmegebühren

Frühbucher	Standard
Teilnehmer/innen Anmeldung bis 18. September 2024 29,00 Euro zzgl. Chorphartitur** (19,95 €)	Teilnehmer/innen Anmeldung ab 19. September 2024 39,00 Euro zzgl. Chorphartitur** (19,95 €)
Frühbucher ermäßigt*	Standard ermäßigt*
u.a. Schüler/innen, Studierende Anmeldung bis 18. September 2024 24,00 Euro zzgl. Chorphartitur** (19,95 €)	u.a. Schüler/innen, Studierende Anmeldung ab 19. September 2024 34,00 Euro zzgl. Chorphartitur** (19,95 €)

* Eine vollständige Übersicht zu den Ermäßigungsberechtigungen ist online zu finden unter: www.king-musical.de/berlin

** Chorphartitur ist Pflichtbestandteil des Projekts

Es werden pauschal 4,95€ Porto- und Versandkosten bei Materialbestellungen erhoben. Lieferung frei Haus ab 80€ Materialbestellwert.

In den Teilnahmegebühren sind keine An- und Abreisekosten (ggf. auch Park-/Garderobengebühren), Übernachtungs- und Verpflegungskosten enthalten.

Hörproben gibt es hier:

www.king-musical.de/hoerbeispiele

Folgendes Material ist zum Chormusical erschienen:

- CD „Das Chormusical - Martin Luther King“ **15,95€**
- Übungs-CD für die Stimmen Sopran, Alt, Tenor, Bass, je **14,95€**
- Playback-CD, **29,95€** // • DVD der Uraufführung, **19,95€**
- Textheft, **5,95€** // • BluRay der Uraufführung, **22,95€**
- Chorphartitur „Das Chormusical - Martin Luther King“ mit Solisten- und Chorstimmen **19,95€**
- Klavierausgabe „Das Chormusical - Martin Luther King“ mit Solisten- und Chorstimmen **29,95€**
- Gesamtpartitur **139€**, Orchestersatz **99€** und Bandnoten **49€**

TEILNAHMEBEDINGUNGEN / INFOS

Gruppenreservierung und Anmeldung

Die Teilnahme des Chores bzw. des Einzelsängers ist erst ab der endgültigen Anmeldung verbindlich. Bis 14 Tage vor der ersten Probe müssen sich alle teilnehmenden Sängerinnen und Sänger verbindlich angemeldet haben. Die Anmeldung ist ausschließlich online unter www.king-musical.de oder telefonisch unter 02302 28222 22 möglich. Die Anmeldung führt jede Person einzeln durch. Für Schulklassen/Studierendengruppen ab mind. 15 Personen gelten vergünstigte Tarife.

Leistungen

Im Teilnehmerbeitrag ist enthalten: Teilnehmerausweis; die erste gemeinsame Probe, weitere optionale Probenangebote, die Hauptprobe, die Generalprobe und mindestens eine Aufführung für jede Sängerin und jeden Sänger.

Teilnahmebescheinigung

Nach Eingang der Anmeldung erfolgt eine Anmeldebestätigung mit Zahlungsaufforderung.

Kinder

Das Chorprojekt ist nicht für Kinder geeignet. Auch gibt es kein gesondertes Kinderprogramm. Kinder unter 14 Jahren dürfen nur in Begleitung eines Erziehungsberechtigten am Projekt teilnehmen!

Jugendliche

Eine Teilnahme für Jugendliche zwischen 14 und 18 Jahren ist möglich, wenn die Aufsichtspflicht durch den Gruppen- bzw. Chorleiter übernommen wird. Der Veranstalter übernimmt keine Aufsichtspflicht!

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Im Falle eines Rücktritts von der verbindlichen Anmeldung werden folgende

Stornogeühren erhoben: ab 80 Tagen vor der Aufführung 50%, ab 40 Tagen vor der Aufführung 80% und ab 14 Tagen vor der Aufführung 100% des Gesamtbetrages. Gutschriften erfolgen erst nach der Aufführung.

Probephase des Chores

Die Gruppe/der Chor verpflichtet sich mit ihrer/seiner Anmeldung, die Stücke einzustudieren und bereits bei den Proben textsicher mitsingen zu können.

Abtreten von Rechten

Die Teilnehmenden stimmen einer uneingeschränkten Verwertung von Bild- und Tonaufnahmen des Projektes zu, die während der Proben und der Aufführung aufgenommen werden.

Schlussklausel

Der Veranstalter behält sich Änderungen des Programmablaufs vor.



Veranstalter:



Partner:

EVANGELISCHE KIRCHE
Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz



Evangelische Kirche
in Deutschland



Charity-Partner:



Kontakt:
Stiftung Creative Kirche

Pferdebachstraße 31
58455 Witten

Infotelefon: 02302 28222 22
E-Mail: service@creative-kirche.de

www.king-musical.de
www.creative-kirche.de

Anmeldung,
Tickets und Informationen
unter: www.king-musical.de